

FONDAZIONE
MASSIMO E SONIA
CIRULLI

FONDAZIONE MASSIMO E SONIA CIRULLI

Arte, design e cultura del XX secolo per tutti

mostra **UNIVERSO FUTURISTA**

Creatività, gioco e fantasia

CATALOGO SERVIZI EDUCATIVI 2018-2019

Scuole

**Famiglie
e bambini**

**Visite
guidate**

**Eventi
speciali**





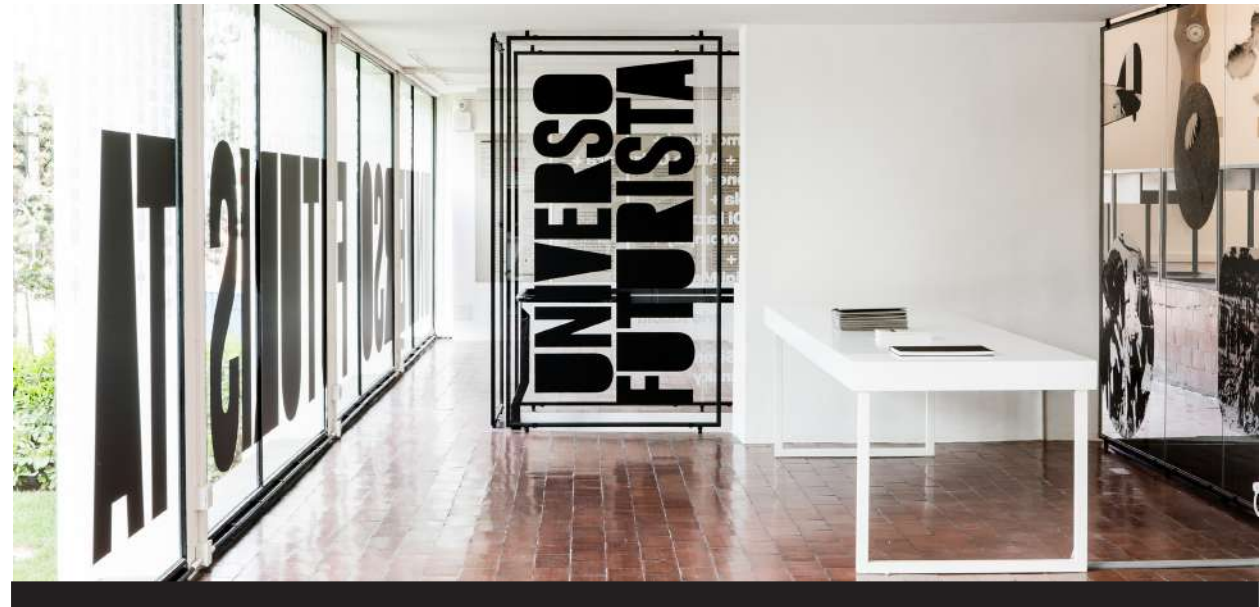
La Fondazione Massimo e Sonia Cirulli è un'istituzione culturale attiva in ambito nazionale e internazionale che ha come obiettivo la valorizzazione dell'arte e della cultura visiva italiana del XX secolo e che oggi conta un'ampia collezione, nonché archivio storico di importanza internazionale. La sede della Fondazione è a San Lazzaro di Savena ed è ospitata in un edificio, legato alla storia del design, progettato nel 1960 dagli architetti e designer Achille e Pier Giacomo Castiglioni per Dino Gavina. L'edificio, ispirato all'architettura rurale dei fienili e delle fattorie - che ancora oggi segnano il paesaggio emiliano -, presenta elementi caratteristici come i pavimenti in piastrelle di cotto, i ballatoi che si affacciano in falsopiano su ambienti sottostanti, le balaustrate del mezzanino formate da una sbarra tubolare di ferro sorretta da catene regolabili: ambienti dall'estetica minimale, strutturati su piani diversi e comunicanti tra loro attraverso scale a vista, che donano al luogo un carattere unico.

All'interno degli spazi, per la stagione 2018-2019, è allestita la mostra **Universo Futurista**, a cura di Jeffrey T. Schnapp e Silvia Evangelisti, focalizzata sul nucleo della collezione Cirulli dedicato alla più importante avanguardia italiana e al suo contesto storico (1909 -1939). La mostra presenta una selezione di opere dalla collezione della Fondazione Cirulli e pone l'accento su tematiche centrali dell'estetica futurista - quali l'inno alla vitalità creativa, alla giocosità e alla fantasia di un'arte che rallegra il mondo ricreandolo integralmente - che formano la base anche di questo **catalogo 2018-2019** per scuole, famiglie e gruppi di visitatori.

Poche cose infatti si rivelano così **adatte a fungere da materiale didattico** come l'estetica futurista e il suo nuovo modo di concepire la creazione artistica, che supera i confini delle arti tradizionali e coinvolge la vita quotidiana nella sua totalità per diventare "arte totale", creando un legame strettissimo tra arte e vita.

Universo Futurista approfondisce questa nuova concezione estetica attraverso l'accurata selezione di dipinti, sculture, oggetti di design, disegni progettuali, fotografie e fotomontaggi, manifesti pubblicitari e documenti autografi di ogni genere realizzati dagli artisti futuristi a partire dal 1909 fino alla fine degli anni '30 del Novecento. Tutto questo materiale diventa il pre-testo per attivare storie, riflessioni, dove il **"fare"** e lo **"sperimentare"** sono elementi base per una metodologia di apprendimento che non vuole solo far conoscere ai visitatori di ogni età nozioni e concetti dell'arte, ma si prefigge anche e soprattutto di utilizzare l'arte come mezzo per sviluppare quegli strumenti necessari ad interpretare la realtà circostante con sguardo critico e consapevole.

La chiave metodologica, infatti, alla base delle attività didattiche della Fondazione Cirulli è appunto "fare per capire": solo sperimentando, attraverso il gioco e il divertimento, bambini, ragazzi - e perché no? anche adulti - acquisiscono e assorbono concetti e informazioni, anche molto complesse e, soprattutto, sviluppano quello spirito di appartenenza alle proprie radici culturali, che l'esplorazione e la conoscenza di figure e movimenti ormai storici (come il Futurismo e la sua influenza nella cultura in Italia) stimolano e promuovono.



Le attività si sviluppano partendo dalle opere in mostra e dal contesto in cui sono state realizzate; in questo modo, il visitatore "interagirà" con le stesse attraverso giochi didattici, suggestioni, corto-circuiti emotivi, attivazione della parte razionale e della parte sentimentale.

Le attività sono rivolte sia alle scuole che all'utenza libera e vengono di volta in volta declinate secondo il grado di conoscenza e le diverse modalità di fruizione, che siano bambini, ragazzi, famiglie e adulti.

Grandi e piccini, quindi, giocheranno e conosceranno il nucleo di oltre 200 opere realizzate in diversi materiali, forme e misure create da artisti quali Balla, Boccioni, Casarini, Chiattoni, D'Albisola, Depero, Diulgheroff, Guerrini, Korompay, Licini, Marchi, Marinetti, Masoero, Munari, Prampolini, Russolo, Schawinsky, Sant'Elia, Sironi, Tato, Thayaht.

Coordinamento progetto educativo: *Simona Pinelli per ComunicaMente*

In collaborazione con: *Francesca Chelini e Anthea Mary Danaro con Andrea Moretti*

Tutte le attività si svolgono presso la Fondazione Massimo e Sonia Cirulli - via Emilia 275 - San Lazzaro di Savena e sono a prenotazione obbligatoria ai contatti sotto indicati.

Ogni proposta prevede la tariffa del biglietto d'ingresso per ogni partecipante, da aggiungere al costo dell'attività scelta.
I gruppi non possono superare i 25/30 partecipanti.

TARIFFE INGRESSI MOSTRA

INTERO 10 euro

RIDOTTO 8 euro

Gruppi | Partecipanti a visita ad utenza libera (ove non diversamente specificato) | Visitatori over 65 | Possessori Card Musei Metropolitan Bologna

RIDOTTO 5 euro

Scuole | Gruppi con Guida Fondazione Cirulli | Studenti dai 6 ai 18 anni | Studenti universitari con tessera in corso di validità | Residenti di San Lazzaro di Savena (previa esibizione di un valido documento d'identità)

Pacchetto famiglia 25 euro

Gruppo familiare composto da 2 adulti e due ragazzi (6-18 anni). A partire dal terzo figlio (in età compresa fra i 6-18 anni) l'ingresso è gratuito

Omaggio

Bambini fino ai 5 anni | Giornalisti iscritti all'ordine con tessera in corso di validità o accreditati | Membri ICOM | Guide turistiche | 1 accompagnatore per gruppo di almeno 10 persone | 2 accompagnatori per gruppo di almeno 20 persone | Visitatori con disabilità e accompagnatore

TARIFFE ATTIVITÀ

VISITA ANIMATA SOLO SCUOLE

Italiano: 70 euro a classe + biglietto di ingresso
In lingua: 100 euro a classe + biglietto di ingresso *

VISITA + LABORATORIO SOLO SCUOLE

Italiano: 80 euro a classe + biglietto di ingresso
In lingua: 110 euro a classe + biglietto di ingresso *

VISITA GUIDATA GRUPPI

Italiano: 90 euro a gruppo + biglietto di ingresso
In lingua: 110 euro a gruppo + biglietto di ingresso *

ATTIVITA' PER FAMIGLIE

5 euro + biglietto di ingresso (solo con formula "bambino + adulto")

VISITE GUIDATE e LABORATORI AD UTENZA LIBERA

(vedi pag. 11 per dettaglio attività)

8 euro a persona + biglietto d'ingresso

* Alcune visite possono essere svolte in lingua inglese, francese, spagnola o tedesca. Per ulteriori informazioni sulla tipologia delle visite in lingua contattare la segreteria



ACCESSIBILITA' E PARCHEGGIO

Auto o pullman:

Autostrada: a 5 minuti dall'uscita A14 Bologna San Lazzaro

Tangenziale: a 5 minuti dall'uscita 13

Autobus da Bologna:

Autobus 94, 101 e 916 (fermata Cicogna); tutti gli autobus hanno fermate limitrofe alla Stazione FS Centrale e alla Stazione della Autolinee

Parcheggio:

Possibilità di parcheggio in aree limitrofe.

Ampio parcheggio in via Remiglia a 50 metri dalla Fondazione

CONTATTI

Per informazioni e prenotazioni:

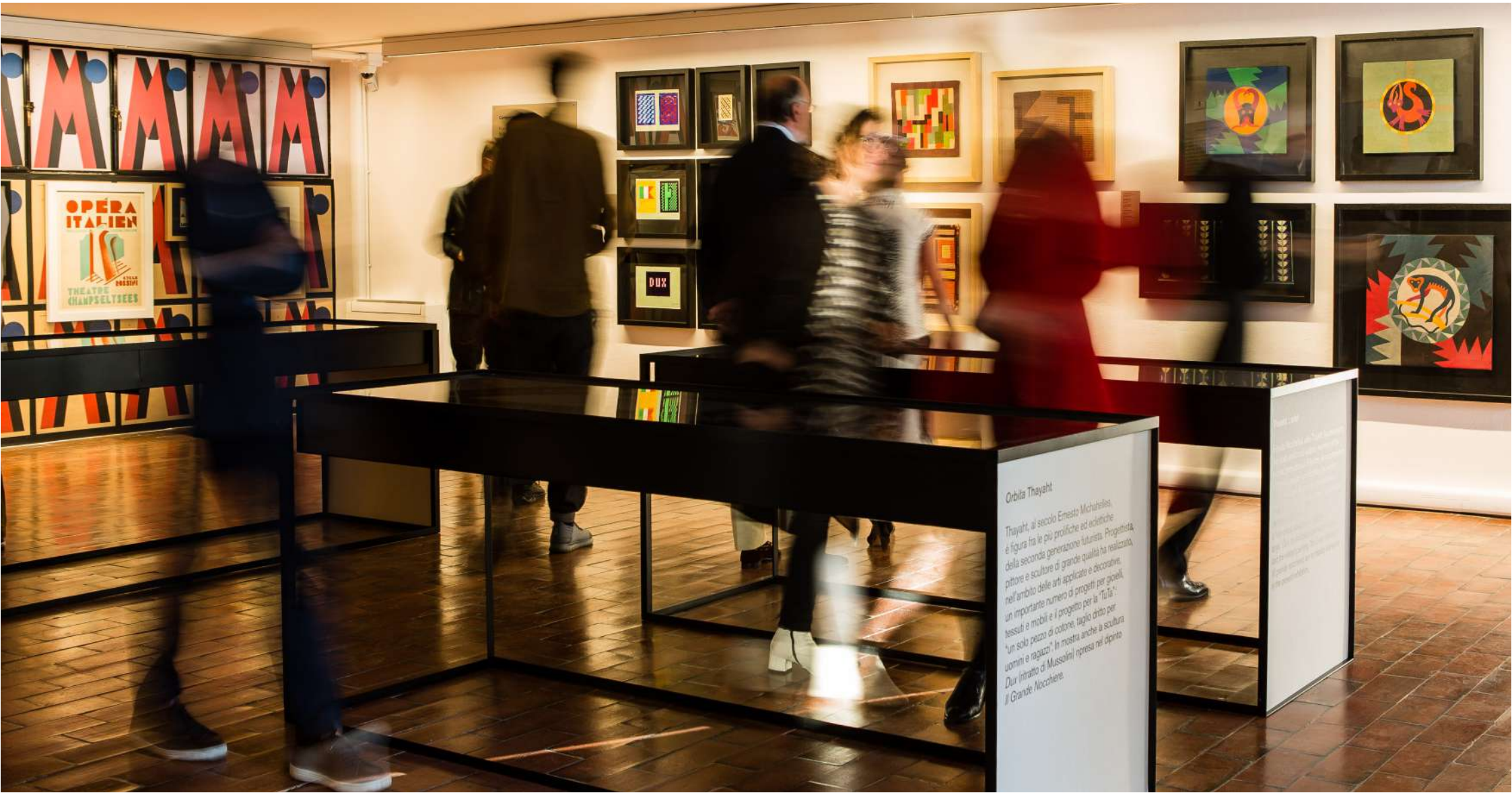
tel: 338 1729236

e-mail: didattica@fondazionecirulli.org

Orari: lunedì-venerdì 9.30-14.30

ATTIVITÀ PER SCUOLE

Anno scolastico 2018 - 2019



ARMONIA TATTILE

Visita + laboratorio
1h30min

Partendo da una breve visita delle opere in mostra, esploreremo il mondo delle armonie tattili, create e teorizzate prima dal fondatore del Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e poi riproposte dal genio di Bruno Munari. Insieme ai bambini, quindi, analizzeremo il concetto di polisensorialità, stimolando in particolare il senso del tatto attraverso strumenti appositamente studiati; texture, qualità, differenze, consistenza non avranno più segreti.

Il laboratorio prevede infine la creazione di tavole tattili secondo le sensazioni e le interpretazioni suscitate dai vari materiali.

Obiettivi: il percorso si pone come obiettivo di far entrare in contatto i piccoli visitatori con il proprio universo sensoriale ed emozionale attraverso l'esperienza della "consistenza" dei materiali: durezza, leggerezza, delicatezza, fragilità, ma anche tristezza e gioia, paura e serenità. Si tratta di sensazioni che risultano complesse se spiegate a parole, ma che sono esperibili ed associabili ad emozioni personali e che aiutano il bambino ad esplorare la sua personale scala delle armonie tattili.

UN MONDO IN UN FRAMMENTO

Visita + laboratorio
1h30min

Prendendo spunto da Giacomo Balla e dalle opere esposte in mostra, conosceremo da vicino una tecnica particolarissima, il collage, e da qui esploreremo mondi astratti caratterizzati in maniera preponderante da contrasti cromatici e geometrie bidimensionali.

Una volta in laboratorio, partiremo da un piccolo frammento come, ad esempio, l'alluminio stellato che ricopre una nota marca di cioccolatini, per poi decontestualizzarlo dal mondo della pubblicità e collocarlo invece nella nostra sfera di significati e di immaginazione. Ecco che lo stesso frammento di alluminio, osservato con "occhio creativo", diventa per magia l'esplosione stellare di un mondo personale da reinventare completamente.

Obiettivi: questo laboratorio si pone come fine il potenziare nel bambino la capacità di ri-pensare creativamente gli oggetti di uso comune secondo i tratti peculiari della propria fantasia, stimolando così quella "visione trasversale" del mondo, necessaria per sviluppare sguardo critico e pensiero libero nei confronti della realtà circostante.

UNIVERSO FUTURISTA. ALLA SCOPERTA DELLA CREATIVITÀ

Visita animata alla mostra

1h 30min

Visita animata alla mostra, nella quale, attraverso racconti, aneddoti, curiosità i bambini conosceranno più da vicino "l'Universo futurista". Interagendo attivamente con l'operatore, anche attraverso piccoli giochi e quiz, gli studenti verranno accompagnati a capire come la creazione artistica possa legarsi alla vita di tutti i giorni superando i confini delle arti tradizionali e coinvolgendo la vita quotidiana nella sua interezza per diventare infine "arte totale", creando un legame strettissimo tra arte e vita.

wROOM!!!

Visita + laboratorio

1h30min

Che suono ha la velocità? La lentezza? E che odore hanno? E ancora: caratteristica chiave degli artisti futuristi è la loro idea ottimistica e rivoluzionaria di futuro e di progresso. Noi, che il "futuro" lo viviamo davvero, ne siamo consapevoli? Siamo fagocitati dal suo ritmo o riusciamo ancora a sentire il nostro?

La visita alla mostra avvicinerà gli alunni ad alcune delle idee avanguardistiche alla base della poetica futurista come velocità, movimento, multisensorialità, soggettività dell'esperienza, e sarà seguita da un laboratorio nel quale ogni bambino potrà creare la trasposizione sinestesica della propria personale esperienza di movimento: lento, frenetico, leggero, pesante e così via.

Obiettivi: obiettivo del laboratorio è contribuire allo sviluppo nel bambino di una maggior attitudine all'auto ascolto, fornendogli nuovi strumenti, di carattere sinestesico, che gli consentano di rimanere in contatto con se stesso seppur immerso nei ritmi vorticosi della vita contemporanea.

PAROLIBERI TUTTI! - LABORATORIO FUTURISTA PER PAROLE E LIBRI IN LIBERTÀ

A cura di Manuela Pecorari, Fondazione Cirulli

Visita + laboratorio

2h circa

Dopo una breve visita alla mostra, focalizzata sulle produzioni editoriali dei futuristi, passeremo alla fase laboratoriale che prevede la realizzazione di un vero e proprio libro futurista ispirandoci al celebre libro imbullonato di Fortunato Depero "Depero Futurista", edito nel 1927. Tante carte e materiali verranno messi a disposizione per creare un libro-oggetto – attraverso le tecniche del cut up e del collage – dove spazieremo liberamente con il testo all'interno della pagina, sperimentando come anche le soluzioni grafiche possano interagire con il contenuto, valorizzandolo.

Obiettivi: lo scopo di questa attività è quello di creare una "produzione editoriale" i cui elementi siano il più possibile coerenti tra loro, mostrando come contenuto e forma del libro possano dialogare e diventare un unico elemento attraverso la libertà di sperimentazione e il superamento dei confini tra forma e contenuto.

UNIVERSO FUTURISTA. VELOCITA', ENERGIA, PROGRESSO

Visita animata alla mostra

1h 30min

Visita animata alla mostra nella quale i ragazzi verranno guidati, attraverso l'interazione con l'operatore, alla conoscenza delle tematiche care ai futuristi come velocità, energia, progresso, uomo meccanizzato e design. Esploreremo in particolare i progetti frutto della creatività futurista nell'ambito delle arti applicate - assurte al ruolo di arti maggiori tra le prime volte nella storia - e soprattutto i manifesti e le campagne pubblicitarie, risultato della grande attenzione verso la comunicazione di questo fondamentale movimento del '900.

UN BOLLITORE ESPLOSIVO = ZangTumbDesign

Visita + laboratorio

1h30min circa

Questa attività intende sfruttare al meglio il grande pregio della collezione della Fondazione Cirulli che è quello di offrire al visitatore un percorso sulla totalità dell'universo futurista, ivi compresa la dimensione delle arti applicate e del quotidiano. Ripercorrendo le vicende di Depero con la sua Casa d'Arte Futurista, gli alunni saranno invitati, con l'ausilio di vari materiali, ad inventare un oggetto che potrà avere funzione estetica e/o funzionale tale da poter essere inserito, almeno temporaneamente, negli spazi di arredo della collezione. Inoltre, ogni alunno dovrà pensare al titolo da dare al suo oggetto di design, in linea con il contesto futurista nel quale è immerso.

Obiettivi: questo laboratorio è pensato per far sperimentare ai ragazzi il processo creativo - base di possibili ambiti lavorativi futuri - secondo le tre fasi principali: ideazione e progettazione dell'oggetto, realizzazione dello stesso, ed infine contestualizzazione spaziale in base alla funzione.

FUTURISMO E TECNOLOGIA: SCIENZA E FANTASIA TRA IERI E OGGI

Visita + laboratorio

1h30min circa

Sebbene oggi certe rivoluzioni tecnologiche possano apparire largamente superate, i futuristi del passato si sono costantemente confrontati con le novità tecnologiche della loro epoca, in un dialogo a metà tra ricerca e curiosità. Dopo l'approfondimento in mostra di alcune opere chiave, la classe sarà divisa in gruppi. Verranno mostrati alcuni oggetti di design/uso comune (esempio, uno sgabello Ikea, ma che è una riproduzione dello sgabello iconico di Alvar Aalto). Ogni gruppo, una volta scelto un oggetto, dovrà ideare un breve spot pubblicitario costruendone lo storyboard, ideandone lo slogan e registrando il video con l'oggetto simbolo della tecnologia di oggi, lo smartphone. Il setting dei mini spot sarà costituito dagli spazi della collezione stessa, che dovranno essere scelti dal gruppo in modo da entrare in sintonia con l'oggetto. Potrà essere utilizzato il cellulare degli operatori didattici, che, successivamente, invieranno via email il materiale video agli insegnanti della classe.

Obiettivi: il percorso di visita e il successivo laboratorio hanno come obiettivo l'esplorazione del linguaggio artistico dei Futuristi in connessione con i moderni linguaggi della comunicazione - estremamente familiari ai ragazzi - come video e spot pubblicitari, per apprendere un uso virtuoso delle tecnologie ormai parte della loro quotidianità.

UNIVERSO FUTURISTA. ARTE E STORIA TRA XX E XXI secolo

Visita animata alla mostra
1h 30min

Visita animata alla mostra nella quale i ragazzi saranno accompagnati in un viaggio, tra passato e presente, attraverso una direzione trasversale e interdisciplinare della mostra: le diverse tematiche futuriste (velocità, progresso, comunicazione, design), le tecniche (collage, stampa, fotografia, disegno, materiali extra pittorici), il contesto storico (prima guerra mondiale, avvento del Fascismo, assi internazionali), la ricerca scientifica (aviazione, relatività, superamento geometrie euclidee), alla base delle opere in mostra.

RITRATTO FUTURISTA

Visita + laboratorio
1h30min circa

Elementi chiave della poetica futurista sono la rappresentazione visiva di movimento e velocità, la rottura con la tradizione, l'esaltazione del progresso e del futuro, la rivoluzione tipografica e letteraria della "poesia visiva" e delle "parole in libertà". Accanto a ciò, esiste un tema meno noto, ma non meno stimolante: la trasposizione visiva degli stati d'animo. La visita guidata toccherà i temi cardine delle novità futuriste con particolare attenzione ai diversi modi con cui quegli artisti tentarono la moderna via per cogliere e rendere visibili le sensazioni, l'"atmosfera" e gli stati d'animo dell'artista stesso o del soggetto ritratto. In laboratorio poi, gli alunni saranno divisi in coppie: ognuno dovrà realizzare un testo, in poesia o prosa poetica, seguendo la descrizione che il compagno avrà fornito di sé e, in seguito, usando il testo alla maniera futurista, dovrà creare un vero e proprio ritratto simbolico-emozionale,

non tradizionale, ma assolutamente futurista, fatto di "parolibere", linee di forza ed elementi grafici.

Obiettivi: obiettivo del laboratorio è sviluppare le capacità creative dei ragazzi, in particolare la loro competenza simbolica, e stimolare al contempo lo spirito d'osservazione e la capacità di comprensione dei possibili interlocutori.

ZANGTUMBDESIGN E LOGOTIPO

Visita + laboratorio
1h30min circa

Questa attività intende sfruttare al meglio il grande pregio della collezione della Fondazione Cirulli che è quello di offrire al visitatore un percorso nella totalità dell'universo futurista, ivi compresa la dimensione delle arti applicate e del quotidiano. Ripercorrendo le vicende di Depero con la sua Casa d'Arte Futurista, gli alunni saranno invitati, con l'ausilio di vari materiali, a inventare un oggetto che potrà avere funzione estetica e/o funzionale tale da essere inserito, almeno temporaneamente, negli spazi di arredo della collezione. All'alunno sarà chiesto inoltre di ideare un opportuno logo, dal sapore futurista, per il suo oggetto di design. Al termine del laboratorio, l'operatore didattico scatterà la foto dell'oggetto, collocato dall'alunno nel luogo di arredi futuristi che a suo avviso ne valorizza meglio il significato.

Obiettivi: il laboratorio è pensato per stimolare nell'alunno una riflessione sulle strategie di comunicazione e pubblicità di un prodotto, sperimentandone in prima persona il percorso creativo – alla base di possibili ambiti lavorativi futuri - secondo le tre fasi principali: ideazione e progettazione dell'oggetto, realizzazione dello stesso con relativo logotipo, e infine contestualizzazione negli spazi della collezione.

FAMIGLIE, BAMBINI E UTENZA LIBERA

Visite | Laboratori | Incontri



Le visite e i laboratori partiranno con un minimo di 10 partecipanti. In caso di mancato raggiungimento del numero minimo le visite saranno annullate.

FUTURIAMO... TUTTI INSIEME!

Tutti i sabati pomeriggio dal 22 settembre

Ore 16.30-18.30

Utenti singoli e famiglie

Il sabato pomeriggio la Fondazione Cirulli apre le porte a tutti con **visite guidate alla mostra Universo Futurista per ogni tipo di visitatore: singoli, coppie, piccoli gruppi**...una guida dedicata vi condurrà alla scoperta di tutti i segreti e le storie di "Universo Futurista".

E se sei genitore, al tuo bambino ci pensiamo noi e tu potrai goderti 2 ore di visita tutte per te!

I bambini, infatti, verranno accolti negli stessi orari della visita per adulti per **2 ore di giochi e attività** tra le sale della mostra e in laboratorio. E c'è di più! Si possono lasciare i bambini, anche se non visiti la mostra.

Le attività sono pensate per bambini dai 5 ai 10 anni.

Alcune attività in programma:

- Librettino cinetico
- Giocare con la pubblicità
- Libro tattile
- Storie assurde e parole in libertà
- Futurismo e collage
- Letture futuriste
- Architetture impossibili
- L'arte della piccola arte
- Paroliberi tutti!

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

entro il venerdì mattina precedente l'attività

Min 10 max 25 partecipanti a ciascuna attività

Visita adulti: 8 euro visita + biglietto ingresso ridotto a 8 euro

Laboratorio Bambini: 8 euro laboratorio + biglietto ingresso ridotto a 5 euro

Formula adulto + bambino: 10 euro visita e laboratorio + biglietti d'ingresso ridotti (8 euro + 5 euro)

DINO GAVINA: UN LABORATORIO CREATIVO. Visita speciale alla sede della Fondazione Massimo e Sonia Cirulli

Ogni ultima domenica del mese dal 30 settembre ore 16.30 - 18.30

Ogni ultima domenica del mese, un appuntamento imperdibile per conoscere da vicino - con guida dedicata - uno dei più **straordinari edifici dell'architettura contemporanea**: la sede della Fondazione Cirulli.

Ci sono storie che non ci stancheremmo mai di raccontare, perché vivono in quella dimensione felice delle vicende che hanno segnato un'epoca. Questa è la dimensione che si respira visitando oggi gli spazi della Fondazione Cirulli. Sulla storica Via Emilia, strada di epoca romana testimone di innumerevoli cambiamenti, c'è l'edificio voluto da Dino Gavina. Situato a una manciata di chilometri da Bologna, a San Lazzaro di Savena, ed edificato negli anni '60 in pieno boom economico, questo luogo sarebbe presto diventato il simbolo del design, catalizzando talenti da tutto il mondo e contribuendo a rivoluzionare il mondo delle arti applicate. Achille e Pier Giacomo Castiglioni sono gli architetti che concretamente diedero forma all'edificio. Attraverso la loro storia, e quella di altre personalità, tra cui Carlo e Tobia Scarpa, Marcel Breuer e altri, ripercorreremo la storia del design del XX secolo, e scopriremo intuizioni e progetti che hanno innovato e reinterpretato gli spazi dell'abitare privato e sociale, riscrivendo l'alfabeto del gusto estetico degli italiani.

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

entro il venerdì mattina precedente l'attività

Min 10 max 25 partecipanti - Visita: 8 euro + biglietto ingresso ridotto a 8 euro. La visita della domenica NON prevede attività per bambini

FUTURBABY

In collaborazione con Mamma Cult

Ogni terza domenica del mese dal 21 ottobre ore 10.00

Visite riservate ad adulti con bambini dagli 0 ai 5 anni.

Fondazione Cirulli, in collaborazione con Mamma Cult, propone visite guidate speciali alla Mostra Universo Futurista, dedicate alle mamme e ai loro piccoli, ma, perchè no?, anche ai papà, ai nonni, agli zii!!! La visita sarà calibrata in base alle necessità di chi ha bambini piccoli con i quali vuole condividere esperienze culturali senza stress e pressioni di sorta. Gli ambienti suggestivi del museo e la mostra dedicata al colorato e variegato mondo futurista saranno la perfetta cornice per una visita guidata interattiva e totalmente family friendly.

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

entro il venerdì mattina precedente l'attività

Min 10 max 25 partecipanti

Visita: 12 euro (1 adulto + tutti i bambini) + biglietto ingresso ridotto 5 euro

INCONTRO CON L'OPERA D'ARTE ARTE COME ESPERIENZA

A cura di Marina Sfregoli, associazione culturale AICIS (Associazione Italiana Counseling Integrato e Sostegno)

Ogni ultimo venerdì del mese dal 28 settembre ore 18.30

Il counseling a mediazione artistica utilizza l'arte come risorsa educativa, strumento di crescita e cambiamento, senza limiti di età sguardo e pensiero. Caratterizzato da interventi rivolti allo sviluppo delle creatività e alle capacità relazionali della persona, offre uno spazio di ascolto e di riflessione.

FUTURBALLA

Giacomo Balla - Disgregazione X velocità Penetrazioni dinamiche di automobile, 1913

Le opere di Balla esprimono forza ed energia; sono l'essenza della modernità, ci danno una visione del mondo energetica e sensoriale. In quest'opera tutti i momenti dell'azione sono rappresentati nello stesso istante e si sovrappongono sulla tela.

La contemplazione di "Disgregazione per velocità.." propone un momento di attenzione rivolto verso se stessi, soffermandosi sulla dimensione temporale della propria vita, talvolta sottoposta a ritmi snaturanti che ci allontanano dal nostro ritmo interno. L'incontro personale con l'opera d'arte diventa quindi fondamentale per riportarci al nostro "io essenziale", attraverso i temi del tempo e del ritmo propri del Futurismo: tempo dell'azione e della velocità, tempo di dinamismo vitale, tempo di volontà e scelte. Entrando nell'opera ci immergiamo in un spazio "altro", in un vuoto di azione... come stiamo? Quali sensazioni, pensieri, intuizioni ci consente l'ascolto dell'opera?

TU, AL CENTRO DEL QUADRO

Athos Casarini Vampiro (o Avarizia), 1913.

Caratteristica del quadro futurista è l'elaborazione dell'immagine e della prospettiva tradizionale, per il moltiplicarsi di punti di vista.

La velocità, tematica cara al Futurismo, non è intesa solo in senso fisico e materiale ma anche come "dinamismo vitale" che riporta dritti nel tempo stesso dell'azione, inteso come "capacità di vivere il presente". Ogni essere umano (ogni essere vivente) ha un'energia che gli è connaturale, un'energia vitale che lo muove all'azione e lo motiva nell'agire quotidiano. Talvolta viviamo ritmi snaturati che ci allontanano dalla parte più autentica di noi, che tende invece ad avere ritmi propri. Accade così che la nostra energia,

il nostro dinamismo, diventa un agire frenetico e siamo presi in un vortice di azioni, gesti automatici che ci allontanano dal nostro ritmo interno e inquinano la nostra energia. L'incontro con l'opera di Casarini si pone come spunto di riflessione sul tema della dispersione dell'energia. Fermarsi, osservare, scegliere di esporsi a quanto l'opera suscita ed evoca in noi. Quali sensazioni, pensieri, intuizioni sollecita?

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

entro il venerdì mattina precedente l'attività

Max 25 partecipanti

Visita: 5 euro + biglietto ingresso ridotto a 8 euro

EVENTI SPECIALI



FONDAZIONE CIRULLI PER LA DESIGN WEEK

Sabato 22 settembre ore 16.30-18.30

FUTURIAMO... TUTTI INSIEME! Per Design week

In occasione della Design Week, la Fondazione Cirulli lancia il primo appuntamento con *Futuriamo...tutti insieme!*, il pomeriggio dedicato alla scoperta di Universo Futurista per visitatori singoli, genitori e... anche bambini che verranno coinvolti in divertenti attività legate al design mentre i genitori si godono la visita alla mostra. A partire dal 29 settembre, poi, *Futuriamo...tutti insieme!* tornerà i sabati pomeriggio fino al termine della mostra.

Solo per questa prima data, la visita e il laboratorio sono offerti al prezzo speciale di 5 euro + 5 euro biglietto d'ingresso.

PRENOTAZIONE FORTEMENTE CONSIGLIATA

Senza numero minimo di partecipanti. Max 25 persone

Età bambini: 5-10 anni

Domenica 30 settembre ore 16.30-18.30

DINO GAVINA: UN LABORATORIO CREATIVO per Design week

Per chiudere la Design week, che trasforma Bologna nella città del Design, la Fondazione Cirulli propone la prima data dell'appuntamento speciale dedicato alla sede della Fondazione Cirulli. Uno dei più straordinari edifici dell'architettura contemporanea mondiale con una visita guidata focalizzata a scoprire quale fucina di architetti e designer è stato questo edificio sulla Via Emilia. Le visite alla sede Cirulli si ripeteranno poi ogni ultima domenica del mese.

Solo per questa prima data, la visita è offerta al prezzo speciale di 5 euro + 5 euro biglietto d'ingresso.

PRENOTAZIONE FORTEMENTE CONSIGLIATA

Senza numero minimo di partecipanti. Max 25 persone

ALLA SCOPERTA DELLA FONDAZIONE CIRULLI. OPEN DAY INSEGNANTI

Mercoledì 3 ottobre ore 16.30-19.00

Un pomeriggio in cui la Fondazione Cirulli apre le porte in esclusiva agli insegnanti e agli educatori, per presentare le attività didattiche progettate e pensate per scuole e centri di aggregazione per l'infanzia e la gioventù. Dopo una breve visita alla mostra Universo Futurista, agli insegnanti verranno illustrati nel dettaglio sia le metodologie di lavoro che le diverse tipologie di laboratori e visite animate, attraverso la visione dei materiali di lavoro nonché di prototipi e modelli degli elaborati. Ogni 15 minuti verranno formati gruppi di insegnanti per la visita alla mostra e la successiva parte in laboratorio.

PRENOTAZIONE FORTEMENTE CONSIGLIATA

Ingresso gratuito.

Senza numero minimo di partecipanti.

F@AMU: GIORNATA NAZIONALE DELLE FAMIGLIE AL MUSEO

Domenica 14 ottobre ore 16.30

LA PICCOLA ANIMA PREZIOSA DEI FUTURISTI

I futuristi, di oggetti piccoli ma preziosi ne hanno creati moltissimi: mobili, sculture, cartelloni pubblicitari... Come dite? Non sono oggetti piccoli? Be', hanno fatto anche dipinti, libri, vestiti, disegni, collage, vasi, tazze... Non sono piccoli nemmeno questi?! Allora che ne direste se vi raccontassimo che hanno cercato di cogliere l'anima delle cose per quanto piccola fosse? L'anima è cosa molto preziosa e va cercata bene, per quanto è difficile vederla! Eppure ci sono riusciti! Non ci credete? Venite a provare anche voi! Dopo aver accompagnato la vostra famiglia lungo le sale della mostra "Universo Futurista", vi sveleremo i segreti per realizzare un vero "ritratto futurista"! Vi aspettiamo!

PRENOTAZIONE FORTEMENTE CONSIGLIATA

entro il venerdì mattina precedente l'attività

Visita: gratuita. Ingresso: adulti 5 euro, bambini ingresso gratuito.

Senza numero minimo di partecipanti.

Max 30 persone tra bambini e adulti

Età bambini: 3-10 anni

(l'attività verrà declinata a seconda dell'età dei bambini)

GIORNATA MONDIALE DEI DIRITTI DELL'INFANZIA E DELL'ADOLESCENZA

Domenica 18 novembre ore 16.30

CONFINI FUTURISTI: LABILI, BIZZARRI, SOSPESI

Prendendo spunto dall'Articolo 13 della Convenzione sui Diritti dell'Infanzia, intraprenderemo un lungo viaggio che ci porterà oltre i confini che separano continenti e culture. Tutti insieme costruiremo una grande mappa del nostro pianeta inserendo gli stati (siamo sicuri di conoscerli tutti?), ma - a differenza delle mappe convenzionali - non indicheremo i confini con linee nette. Facendoci ispirare dalle opere in mostra e dalla creatività dei Futuristi, osserveremo i confini da una prospettiva artistica e visionaria, creando nuove geografie: i confini diventeranno incerti quindi con linee tratteggiate, creativi quindi molto colorati, oppure bizzarri tramite linee ondulate... e dove i grandi hanno indicato confini noiosi, noi collocheremo i nostri piccoli manifesti, cioè messaggi legati ai Diritti di tutti i bambini, indipendentemente da dove vivono: diritto all'espressione, diritto alla divulgazione di informazioni ed idee ecc. Ed alla fine scopriremo che questa bella palla azzurra che è il nostro pianeta non ama le linee dritte, e che tutti i confini sfumano quando si parla di Diritti dei bimbi di tutti il mondo.

In occasione della giornata dei diritti, la visita è offerta al prezzo speciale di 5 euro + 5 euro biglietto d'ingresso.

PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

entro il venerdì mattina precedente l'attività

Min 10. Max 25 persone

Età bambini: 3-10 anni

(l'attività verrà declinata a seconda dell'età dei bambini)



FONDAZIONE

MASSIMO E SONIA

CIRULLI